

# Ромен Роллан

*французский писатель, Нобелевский лауреат*

*29 января 160 лет со дня рождения.*

Биография Романа Роллана берет начало 29 января 1866 года в Кламси, на юге Франции, в семье нотариуса. От матери сын унаследовал любовь к музыке. Научившись играть на фортепиано, мальчик мечтал стать пианистом, и, хотя судьба его связана с иным видом творчества, музыкальное искусство занимало значимое место в жизни.

В 1880 году родители переехали в Париж. Спустя 6 лет Ромен, окончив лицей Людовика Великого, поступил в Высшую педагогическую школу — одно из лучших учебных заведений во Франции. Получив образование историка в 1889 году, Роллан отправился на стажировку в Рим. Италия, средоточие изобразительного и музыкального искусства, подарила Ромену удовольствие лицезреть шедевры эпохи Возрождения.

Вернувшись во Францию, в 1895 году Роллан защитил в Сорбонне диссертацию по музыковедению. В дальнейшем он регулярно писал обзоры на музыкальные произведения для французских газет. Также Ромен изучал историю музыки и даже создал музыковедческий журнал.

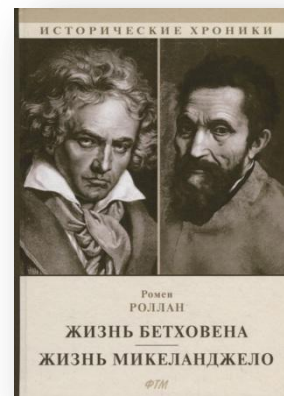
Роллан успел оставить след в искусстве как драматург. Особенно ему нравился народный театр, автор даже посвятил этому ряд заметок, где написал, что возникновение нового театра возможно, только когда сцена станет доступной для зрителей, для народа, и тот окажется непосредственным участником действия.

Впервые имя Роллана зазвучало в 1897 году с выходом в свет трагедии «Людовик Святой», которая вместе с драмами «Аэрт» и «Настанет время» составила цикл «Трагедии веры».

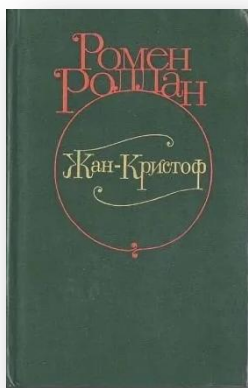


Также писатель выпустил цикл «Театр революции», куда вошли четыре творения. «Четырнадцатое июля» — пьеса, выдержанная в любимом автором жанре народного театра, предполагала взаимодействие со зрителем: совместные танцы, песни, хороводы. Позже Роллан добавил к сборнику еще 4 пьесы.

Француз не запомнился публике в роли драматурга из-за излишнего пафоса произведений, потому сосредоточился на эпохальных творениях. Первым серьезным трудом считается «Жизнь Бетховена», которая вместе с биографиями «Жизнь Микеланджело» и «Жизнь Толстого» составила цикл «Героические жизни».



Параллельно с жизнеописаниями деятелей искусства Ромен работал над ключевым произведением в своей библиографии — романом «Жан-Кристоф». Это соединение «Божественной комедии» Данте Алигьери и «Страданий юного Вертера» Иоганна Вольфганга фон Гете.



Во многом благодаря творению «Жан-Кристоф» 23 мая 1915 года Ромен Роллан удостоился Нобелевской премии «За идеализм художественных произведений, за сочувствие и любовь к истине, с которой он описывает различные человеческие типажи».

В период Первой мировой войны писатель выпустил два сборника антивоенных статей — «Над схваткой» и «Предтечи», поддерживал политику Махатмы Ганди. В 1924 году Роллан выпустил биографию индийца, а спустя еще 6 лет они познакомились.

Вторую мировую войну драматург провел в оккупации — село Везле, где он жил, захватили немцы. Несмотря на постоянную угрозу смерти, писатель не переставал создавать книги. В то же время он завершил мемуары, а также дописал исследование о жизни Бетховена.

Финальным произведением француза стала статья «Пегги». В этот период он уже тяжело болел туберкулезом, который в итоге и стал причиной его смерти. Это

случилось 30 декабря 1944 года. Могила знаменитости расположена на кладбище в родном городе.

***ЖДЕМ ВАС В БИБЛИОТЕКЕ !***