



В год единства мы предлагаем вам совершить литературный круиз **«У нас единая страна, у нас единая семья»** и взаимообогатиться познакомившись с творчеством поэтов и писателей народов нашей страны.



Продолжим мы наш круиз со встречи с Габдулла Тукай. Татарский поэт, публицист, литературный критик, один из основоположников новой татарской литературы и современного татарского литературного языка.

Свободолюбивый, талантливый человек, проживший только 26 лет, Габдулла Тукай стал символом татарской культуры.

Тукай родился 26 апреля 1886 года в деревне Кушлавич Казанской губернии. Его отец был муллой, но умер, когда Габдулле было всего пять месяцев. Вскоре не стало и матери, и будущий поэт остался сиротой в 4 года,

после чего его детство прошло в приёмных семьях, где он часто сталкивался с равнодушием и лишениями.

Г. Тукай жил в Уральске (Казахстан). Там начал учиться в медресе, где проявил незаурядные способности. Он свободно владел русским, арабским и турецким языками, хорошо знал русскую и восточную культуру, увлекался поэзией Пушкина и Лермонтова.

В 1905 году Тукай перевёл на татарский язык стихотворение Кольцова «Что ты спишь, мужичок?», что стало его первым заметным поэтическим произведением. С началом революции 1905 года он сотрудничал с первыми татарскими газетами и журналами, писал стихи на революционные темы и участвовал в демонстрациях.

Тукай считается основоположником современной татарской литературы. Он активно переводил классиков мировой поэзии — Пушкина, Лермонтова, Байрона, Гейне — и стал первым популяризатором их творчества среди татарских читателей. За свою короткую жизнь Тукай оставил огромное литературное наследие: десятки тысяч строк стихов, публицистику, критику, а также сборники народных сказок и фольклорных произведений.



Особую известность получила сказочная поэма Тукая «Шурале», ставшая основой замечательного балета. Она открыла для нас фольклорный мир Татарстана.

Осенью 1907 года Тукай приехал в Казань, полный решимости полностью посвятить себя творчеству. Молодой талантливый автор смог быстро войти в литературные круги, сблизившись с молодежью, которая объединилась вокруг газеты «Аль-Ислах». В этот период произведения Тукая печатают сатирические издания «Яшен» и «Ялт-юлт». В течение последующих лет Тукай все чаще обращается к очеркам, в его публицистике исторический оптимизм постепенно сменяется трезвыми оценками сельской реальности

того времени. В это время поэтом были также написаны такие стихотворные произведения, как «Осенние ветры», «Гнет», «Надежды народа...».

В период 1911-1912 годов здоровье Тукая резко ухудшилось. Однако он отправился путешествовать, сначала посетив Астрахань. Затем Тукай решает посетить Уфу и Петербург, где встретится с Мулламуром Вахитовым, который в будущем станет революционером. Из-за проблем со здоровьем литератор вынужденно едет в Троицк, а затем - в Казахстан. Вернувшись в Казань, несмотря на плохое самочувствие, Тукай не перестает писать до самой смерти. Сердце двадцатилетнего татарского поэта остановилось 15 апреля 1913 года.

### **На русской земле**

На русской земле проложили мы след,  
Мы — чистое зеркало прожитых лет.  
С народом России мы песни певали,  
Есть общее в нашем быту и морали,  
Один за другим проходили года, —  
Шутили, трудились мы вместе всегда...

\*\*\*

Вчера я слышал — песню кто-то пел,  
Ту, что народом нашим сложена.  
И я подумал: сколько грусти в ней,  
Как беспредельно жалобна она.  
Она тревожит сердце. В ней живет  
Татар многострадальная душа.  
В протяжных звуках — трехсотлетний гнет.  
Горька она и всё же хороша.

Да, много тягот испытали мы,  
Не сосчитать пролитых нами слез.  
Но пламенную верную любовь  
Напев свободный сквозь века  
пронес.

***Ждем вас в библиотеке  
имени Л. Иванова !***

